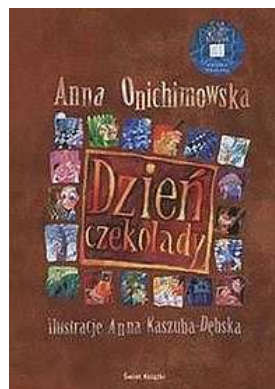


**ANNA ONICHIMOWSKA**  
**DZIEŃ CZEKOLADY**  
Ilustrowała: Anna Kaszuba-Dębska



Wyd.: Świat Książki  
ISBN: 978-83-247-0886-4  
Format: 170x245  
Oprawa: twarda  
Wydanie: 1  
Liczba stron: 54

II miejsce w kategorii książek dla dzieci w wieku 6-10 lat w Konkursie Literackim im. Astrid Lindgren zorganizowanym przez Fundację ABCXXI - *Cała Polska czyta dzieciom.*

**Poruszająca książka o tym, jak uciezka w magię pozwala spełnić marzenia**

Poetycka, realistyczno-magiczna powieść o dwojgu dzieciach, przeżywających problemy zbyt wielkie na ich wiek, zbyt poważne i trudne, by mogły je unieść w pojedynkę. Każdy dzień, który ze sobą spędzają, jest inny. Dzień tańca, dzień gniewu, dzień wiedźmy, dzień uciezki. Ale zupełnie wyjątkowy będzie Dzień czekolady; dobry, znajomy i bezpieczny.

Monika chciałaby już być stara, mieć dwadzieścia pięć, albo nawet dwadzieścia siedem lat. Byłaby wówczas bogata i uciekłaby do krainy Hula. Nie musiałby wtedy uciekać przed Czarownicą, która chce ją zabrać w jakieś nieznane, niedobre miejsce. Dawid postanawia zrobić wszystko, aby spełnić jej marzenia i przenieść ją w czasie. Pomaga mu w tym trójkolorowa kotka Zuzia.

**Nota z okładki**

Każdy dzień ma swoje imię i inny kolor.

Każdy dzień przynosi nowe niespodzianki – te wesołe i te bardzo smutne.

Każdego dnia mogą spełnić się marzenia.

Monika chciałaby być stara – mieć dwadzieścia pięć albo nawet dwadzieścia siedem lat. Byłaby wówczas bogata i uciekłaby do krainy Hula. Dawid postanawia zrobić wszystko, aby spełnić jej marzenia i przenieść ją w czasie. Pomaga mu w tym trójkolorowa kotka Zuzia. Czy mu się to uda i kogo spotka na swej drodze?



**Anna Onichimowska** – ur. 1952, autorka 30 bestsellerowych powieści dla dzieci i młodzieży, sztuk radiowych, telewizyjnych i teatralnych, laureatka kilkunastu prestiżowych nagród krajowych i zagranicznych. Jej książki są tłumaczone na wiele języków, m.in. włoski, francuski, angielski, niemiecki, a nawet chiński i koreański. Utwory Anny Onichimowskiej cieszą się nie tylko niesłabnącym powodzeniem wśród czytelników, ale również dużym uznaniem krytyki literackiej.