

KIEDY BYŁAM MAŁA, KIEDY BYŁEM MAŁY... SCENARIUSZ ZABAWY INTEGRACYJNEJ

Przedszkolaki lubią zadawać pytania: Babciu, a byłaś kiedyś małą dziewczynką? Dziadku, jak wyglądałeś, kiedy byłeś mały? A w co się wtedy bawiłeś, jaka była twoja ulubiona zabawka? Spotkanie trzech pokoleń to doskonały pomysł na integrację i wspólną zabawę. Zajęcia, w zależności od możliwości lokalowych przedszkola, mogą być zorganizowane osobno dla poszczególnych grup.

Czas trwania: 2–4 godziny

Cele ogólne:

- ▶ poznanie popularnych zabaw, w które dzieci bawiły się 20, 40, 60 lat temu,
- ▶ nauka dawnych wylizanelek,
- ▶ wzajemne poznanie i zintegrowanie się rodzin,
- ▶ dostarczanie dzieciom radości wynikającej ze wspólnej zabawy, śpiewu, tańca.

Cele szczegółowe:

- ▶ dziecko poznaje zabawy, w które bawili się jego rodzice i dziadkowie, kiedy byli w wieku przedszkolnym,
- ▶ dziecko poznaje zabawki, którymi bawili się jego rodzice i dziadkowie,
- ▶ dziecko uczy się dawnych wylizanelek,
- ▶ dziecko bawi się wraz z innymi dziećmi i ich opiekunami w zabawy, które były popularne dawniej,
- ▶ dziecko słucha historii na temat dzieciństwa swoich najbliższych.

Metody:

- ▶ zajęcia praktyczne (nauka przez działanie),
- ▶ metoda słowna – metoda podająca (nauka przez przyswajanie),
- ▶ metoda oparta na obserwacji (nauka przez poznanie zmysłowe: dotyk, wzrok, słuch).

Formy pracy:

- ▶ z całą grupą, wraz z opiekunami,
- ▶ w mniejszych grupach,
- ▶ działania indywidualne.

Pomoce dydaktyczne:

- ▶ płyty z piosenkami, odtwarzacz,
- ▶ dawne zabawki (drewniane zabawki, kartonowe domki, pacynki, koniki na biegunach, pozytywki),
- ▶ mapy oraz instrukcje i rysunki potrzebne do zorganizowania podchodów,
- ▶ teksty wylizanelek,
- ▶ opcjonalnie: przebranie niedźwiedzia, przebranie krowy, przebranie wilka, papierowe dzioby, papierowy pomidor.

Przebieg zajęć

1. Uroczyste powitanie dzieci, ich rodziców i dziadków oraz zaproszenie do wspólnej zabawy:

Piosenka na przywitanie (melodia *Panie Janie*)

Witaj (imię dziecka), witaj (imię),

Jak się masz, jak się masz?

Wszyscy cię witamy, wszyscy cię lubimy.

Bądź wśród nas.

1. Zabawa ruchowo-wokalna: *Stary niedźwiedź mocno śpi*

To zabawa doskonale znana wszystkim pokoleniom. Uczestnicy chwytają się za ręce, do melodii: *Stary niedźwiedź mocno śpi* kręcą się po kole i śpiewają: *Stary niedźwiedź mocno śpi (2x). My się go boimy, na palcach chodzimy, jak się zbudzi, to nas zje (2x)*. Po czym zatrzymują się i zaczynają na głos odliczać: *Pierwsza godzina – niedźwiedź śpi, druga godzina – niedźwiedź chrapie, trzecia godzina – niedźwiedź łapie!* Następnie wszyscy rozbiegają się. Osoba, która jest niedźwiedziem i do tej pory udawała, że śpi, budzi się i zaczyna gonić uczestników. Kogo dotknie, ten dołącza do śpiących niedźwiedzi. Zabawę można kilka razy powtórzyć, a niedźwiedź może być w stosownym przebraniu.

2. Zabawa ruchowa: *Gąski, gąski do domu*

Nauczyciel wybiera dwoje dorosłych. Jedna z mam zostaje mamą gąsek, któryś tata wilkiem, a dzieci gąskami. W tym celu mogą założyć papierowe dzioby albo białe koszulki. Mama gąsek znajduje się po jednej stronie sali, dzieci po przeciwnej. Wołają do siebie:

Mama gąsek: Gąski, gąski do domu!

Gąski: Boimy się.

Mama gąsek: A czego?

Gąski: Wilka złęgo.

Mama gąsek: Gąski, gąski do domu.

Dzieci zaczynają biec w stronę mamy, a wilk próbuje je złapać. Złapane maluchy odłączają się od grupy i siadają na miejscach. Mama gąsek wraca na miejsce i znów zaczyna je przywoływać. Zabawę można powtarzać, aż zostanie tylko kilka gąsek. Wilk może być w stosownym przebraniu.

3. Zabawa ruchowa: *Baba Jaga patrzy*

Spośród rodziców wybierana jest Baba Jaga. Staje ona twarzą do ściany, czyli tyłem do przedszkolaków, którzy ustawiają się jeden obok drugiego – wzdłuż wyznaczonej linii, ok. 10–20 kroków od Baby Jagi. Ta wypowiada formułkę: „Raz, dwa, trzy Baba Jaga patrzy!” i odwraca się przodem do dzieci. W czasie, kiedy Baba Jaga jest odwrócona tyłem, uczestnicy biegną (podchodzą) w jej kierunku. Gdy skończy mówić i odwróci się, dzieci muszą stanąć nieruchomo. Baba Jaga wskazuje przedszkolaków, którzy poruszają się, ci muszą wrócić na start. Reszta dzieci ciągle stoi w bezruchu, aż do momentu, kiedy Baba Jaga znów odwróci się do ściany i wypowie formułkę. Zabawa trwa tak długo, aż któregoś z dzieci dobiegnie do Baby Jagi.

4. Zabawa ruchowo-zadaniowa: *Podchody – skarby, wersja uproszczona*

Dzieci wraz z rodzicami dzielą się na dwa zespoły. Każdy zespół otrzymuje mapę, na której symbolami i strzałkami zaznaczona jest droga do skarbu. Zadaniem grup jest go odnaleźć. Zabawę wygrywa drużyna, która pierwsza dotrze do skarbu. Mogą być nim upominki dla wszystkich dzieci. Skarb należy wykupić zaśpiewaniem wspólnej piosenki albo wyrecytowaniem wierszyka.

5. Zabawa tematyczna: *Pomidor*

Nauczyciel wybiera jedno dziecko, które zostaje pomidorem. Pozostałe dzieci po kolei zadają mu różne pytania, np.: „Jakiego koloru jest trawa?”, „Jak ma na imię nasza pani?”, „Gdzie mieszkasz?”, „Czy masz rodzeństwo?”, „Czy lubisz chodzić do przedszkola?”. Na wszystkie pytania musi odpowiadać: „Pomidor”. Jeśli się pomyli i da inną odpowiedź, wówczas pomidorem zostaje to dziecko, która zadało zmyłkowe pytanie.

6. Zabawa tematyczno-ruchowa: *Krowa*

Nauczyciel wybiera jedno dziecko albo rodzica – będą w zabawie krową. Jej zadaniem jest stanąć z wyciągniętymi w bok rękami i rozstawionymi palcami. Każdy z 10 przedszkolaków łapie krowę za palec. Wszyscy uczestnicy zadają pytania: „Jakie krowa daje mleko?”, ona odpowiada: „Niebieskie”. Dzieci znów pytają: „Jakie krowa daje mleko?”, ta odpowiada: „Czerwone”. Rozmowa trwa do momentu, aż krowa udzieli odpowiedzi: „Białe”. Jest to sygnał do ucieczki, wszystkie dzieci puszczały palce i rozbiegają się. Jeżeli dziecko puści palec na kolorze innym niż biały, zostaje krową i musi odpowiadać na pytania. Zadaniem krowy jest złapanie dzieci. Złapany przedszkolak staje nieruchomo. Gra trwa, dopóki krowa nie złapie wszystkich uczestników.

7. Zabawa słowna: Wyliczanki

Nauczyciel rozdaje rodzinom (zespołom) dawne wyliczanki. Zadaniem grupy jest nauczyć się danej wyliczanki na pamięć i zaprezentować ją przed innymi. Następnie dzieci mogą wybrać najśmieszniejszą i wspólnie się jej nauczyć.

Przykładowe wyliczanki:

Aniołek, fiołek, róża, bez,
konwalia, balia, wściekły pies.
Ene due rabe, bocian połknął żabę,
a żaba Chińczyka, co z tego wynika?

Triumf triumf misia bela.
Misia Kasia konfacela.
Misia „a”, Misia „be”,
Misia Kasia konface.

Ene due rike fake,
torba borba ósme smake.
Eus deus kosmateus
i morele baks.

Szły pchły koło wody,
pchła pchłą pchła do wody,
a ta pchła płakała,
że ją tamta pchła popchała.

Wpadła bomba do piwnicy,
napisała na tablicy:
SOS czarny pies,
tam go nie ma, a tu jest.

Bury, wióry, czarne chmury,
Porwał rower kundel bury!
Bajka, fajka, gadka, szmatka,
Tak przeżywał wnuczek dziadka.

Ene due rabe, połknął bocian żabę,
żaba Tadeusza, w brzuchu jej się rusza.

Pan Sobieski miał trzy pieski:
żółty, czerwony, niebieski!

Palec pod budkę, bo za minutkę zamykam budkę.
Budka zamknięta, nie ma klienta,
klient w Warszawie siedzi na ławie.

Pałka, zapałka, dwa kije,
kto się nie schowa, ten kryje!
Entliczek, pentliczek,
czerwony stoliczek,
na kogo wypadnie,
na tego – bęc!

Chodzi lisek koło drogi,
nie ma ręki ani nogi,
trzeba lisa pożałować,
chleba z masłem podarować.

8. Czas na zabawę, rozmowę, poczęstunek

Dzieci bawią się dawnymi zabawkami. Rodzice i dziadkowie opowiadają, jak dawniej bawiły się dzieci. Zabawki mogą pochodzić z prywatnych zbiorów gości. Właściciele dzielą się wówczas związanymi z nimi wspomnieniami. To dobry moment, by podać gościom drobny poczęstunek.

9. Pożegnanie, podziękowanie

Piosenka na pożegnanie (melodia *Panie Janie*)

Żegnaj (imię dziecka), żegnaj (imię).
Nadszedł czas, nadszedł czas.
Wszyscy się żegnamy, w (dzień tygodnia) się spotkamy.
Wróć do nas, wróć do nas.

Dyrektor dziękuje dzieciom, ich rodzicom oraz dziadkom za spotkanie i zaangażowanie się we wspólną zabawę.

Opracowała: Joanna Łukowicz-Loska – autorka indywidualnych metod pracy z uczniami wybitnie zdolnymi i dysfunkcyjnymi, nauczycielka, autorka badań i analiz dotyczących zagadnień filologicznych, pedagogicznych i społecznych, recenzentka, krytyk, powieściopisarka